

عصر پنجشنبه
۹۰/۱/۲۵

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره های دکتری (نیمه متمرکز)
سال ۱۳۹۰

مجموعه پژوهش هنر، تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر
(کد ۲۱۱۳) دروس تخصصی

تعداد سؤال: ۳۰ **مدت پاسخ گویی: ۴۵ دقیقه**

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مکاتب هنری و نقد و تحلیل هنر	۳۰	۱	۳۰

تهیه و تنظیم پاسخهای تشریحی:

هیئت علمی ساما

www.iransama.org

توجه مهم:

هر گونه تکثیر، نسخه برداری، نشر، چاپ، کپی برداری و فروش کلیه فایل ها، جزوات، آثار و محصولات این سامانه بدون مجوز کتبی سامانه مدیریت ایران با استناد به مواد ۲۳ و ۲۹ قانون حمایت از مولفان و مصنفان خلاف قانون، اخلاق و شرع بوده و مشمول قوانین مجازات اسلامی خواهد بود.

۱- تصویر مقابل که سر سوره حاشیه قرآن را نشان می دهد، مشخصه ستن هنر کدام دوره را بیان می کند؟



(۱) ایلخانی

(۲) ساسانی

(۳) هخامنشی

(۴) سلجوقی

۲- کدام یک از تصاویر حیوانی زیر، به مصر مربوط می شود؟



(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

۳- تصویر مقابل بیانگر سبک هنری کدام منطقه است؟



(۱) ایران

(۲) یونان

(۳) شرق دور

(۴) آمریکای شمالی

۴- از نظر شوپنهاور، موسیقی چگونه درک می شود؟

(۱) در زمان و به وسیله زمان، بدون آن که مکان و علیت، بالنتیجه قوه فهم در آن سهمی داشته باشد.

(۲) در مکان و بر اساس توالی زمانی اصوات، که منجر به فعلیت قوه فهم با کیفیتی شهودی می شود.

(۳) بر اساس شهود زیبایی، ملودی ها در توالی هارمونیک زمان، مستقل از هر گونه خواست و اراده فاهمه.

(۴) در زمان و مکان، اصوات منجر به فعلیت قوای حسی می شود. فاهمه با درک احساسات منشعب از عواطف، شهود عقلی را به

شهود زیباشناختی مبدل می کند.

۵- کدام گروه علیه هنر آکادمیک عصر ملکه ویکتوریا برخاستند و در آرزوی بازگشت به خلوص هنر و آرمان‌های پیش از رنسانس نظرات خود را شکل دادند؟

(۱) نبی‌ها (۲) آرلی (۳) نائیف‌ها (۴) پیشارافانلی

۶- کدام عبارت در سیر تاریخ هنر نقاشی تقابل مکاتب را بیشتر نشان می‌دهد؟

- (۱) امپرسیونیسم در تقابل با رئالیسم و سمبولیسم در تقابل با نئوکلاسیسیسم
- (۲) امپرسیونیسم در تقابل با سمبولیسم و رئالیسم در تقابل با امپرسیونیسم
- (۳) سمبولیسم در تقابل با رئالیسم و امپرسیونیسم در تقابل با نئوکلاسیسیسم
- (۴) سمبولیسم در تقابل با رومانتیسیسم و رئالیسم در تقابل با رومانتیسیسم

۷- از نظر «توماشفسکی» علت از هم فروپاشیدن اثر هنری چیست؟

- (۱) اگر تمام بخش‌های اثر از جمله اجزای تألیفی و ترکیبی با یکدیگر هماهنگ نشده باشد، اثر از هم می‌پاشد.
- (۲) اگر تمام بخش‌های اثر از جمله مجموعه بن‌مایه‌ها با یکدیگر و با کل اثر هماهنگ نشده باشد، اثر از هم می‌پاشد.
- (۳) اگر بن‌مایه‌ها و اجزای اثر با ساخت محتوایی اثر رابطه‌ای متقابل و پیشرو نداشته باشند، اثر از هم می‌پاشد.
- (۴) اگر ساختار اثر با محتوای اثر بر اساس روابط تماتیک تدوین نشده باشد، اثر از هم می‌پاشد.

۸- خصوصیت بارز آثار سلطان محمد، کدام است؟

- (۱) میل به پنهان کردن شماری شخصیت و جانور در دل صخره‌ها، ابرها و کنده درختان
- (۲) تأکید بر وحدت نقش و رنگ برای توصیف روایت بر اساس ترکیب‌بندی‌های دایره‌ای و حلزونی
- (۳) غلبه طبیعت و زیبایی نقوش تجریدی در کلیت تصویر و توقف زیبایی طرح و نقش و رنگ بر روایت‌پردازی
- (۴) وضوح، روشنی، شفافیت رنگ و پرداخت دقیق همه جزئیات داستان در بیان اساطیری تصویر

۹- از نظر «کن‌بای» نگاره‌های ترکمانان و مکتب تیموری به ترتیب چه خصوصیتی دارند؟

- (۱) صرفاً عقلانی و منطقی است، نگاره‌های مکتب تیموری اغلب عاطفی و احساسی است.
- (۲) اغلب عاطفی و احساسی است، نقشبندی‌های مکتب تیموری صرفاً عقلانی و منطقی است.
- (۳) بر اساس تضاد رنگ‌های گرم و سرد شکل گرفته‌اند، نگاره‌های مکتب تیموری بر اساس تنوع تونالیته‌های رنگین رنگ‌بندی شده‌اند.

(۴) با پردازش‌های خطی و ترکیب‌بندی‌های ریاضی‌گونه است. نگاره‌های مکتب تیموری بر ترکیب‌بندی آزاد و نقطه‌پردازی در شیوه‌های قلمزنی، تأکید دارد.

پاسخنامه تشریحی درس مکاتب هنری و نقد و تحلیل هنر

۱- گزینه (۱) صحیح می‌باشد.

گزینه (۲) و (۳) که دوران ساسانی و هخامنشی است، به دلیل واضح عدم ظهور اسلام در آن دوران، گزینه‌های نادرست محسوب می‌شوند. طرح‌های ارائه‌شده مورد استفاده در قرآن‌های عصر ایلخانی بوده‌اند.

منبع: هنر و معماری اسلامی (۱۳۸۸)؛ شیدا بلر، جانان بلوم، مترجم: یعقوب آژند

۲- گزینه (۲) صحیح می‌باشد.

شمایل ارائه‌شده در گزینه (۲) دارای نشانه‌های هنر مصری، از جمله گوش و یا شاخ بلند به سبک کلاه فراعنۀ مصر باستان است.

۳- گزینه (۴) صحیح می‌باشد.

۴- گزینه ۳ صحیح است.

زیرا در فلسفه ی هنر شوپنهاور تنها هنر و رستگاری ست که از بندگی "خواست" و "اراده" که از مفاهیم کلیدی فلسفه ی اوست، نجات می یابد و تنها در گزینه ی ۳ به استقلال از خواست و اراده ی فاهمه اشاره شده.

منبع: تاریخ فلسفه جلد ۷ کاپلستون/ ترجمه: داریوش آشوری

۵- گزینه (۴) صحیح می‌باشد.

گروه پیشارافائلی‌ها در عصر ملکه ویکتوریا بر علیه هنر آکادمیک دوران شوریدند و با تکیه بر آموزه‌های راسکین و وفاداری به طبیعت، آرمان‌های دوران پیش از رنسانس را ملکه ذهن خویش ساختند.

منبع: هنر در گذر زمان (۱۳۶۵)؛ هلن گاردنر، مترجم: محمد تقی فرامرزی

۶- گزینه ی ۴ صحیح است.

منبع: سبک های هنری جهان/ محسن کرامتی

۷- گزینه ی ۴ صحیح است.

توماشفسکی طراح گرافیکی اهل لهستان بود. نقاشی های او سرشار از استعاره و نمادگرایی و با رویکردی مینیمالیستی ست.

منبع: هنر مدرن/ادوارد لویی اسمیت

۸- گزینه (۱) صحیح می باشد.

از میان گزینه های (۱) و (۲) و (۴) که هر سه به خصوصیات از آثار سلطان محمد اشاره کرده اند، می توان ویژگی های آمده در گزینه (۱) را خصوصیت بارز آثار وی دانست. (در متن سؤال ویژگی بارز آمده است)

منبع: Royal Persian Manuscripts; Stuart Cary Welch, Thames and Hudson

۹- گزینه (۲) صحیح می باشد.

از دیدگاه شیلا کن. بای نگاره های ترکمانان اغلب عاطفی و نگاره های تیموری عقلانی و منطقی است. منبع: نقاشی ایرانی (۱۳۷۸)؛ شیلا. ر. کن. بای، مترجم: مهدی حسینی

۱۰- گزینه (۱) صحیح می باشد.

نظریه های لوی استروس راجع به اسطوره ها عناصری را از یک نظریه روایتی اصیل و پیچیده یا شاعرانه عرضه می کند. یکی از بارزترین جنبه های این حالت شاعرانه رابطه نزدیکی است که در افکار استروس بین اسطوره و موسیقی وجود دارد. او در آغاز کتاب «پخته و خام» ادعا می کند که ریچارد واگنر بنیان گذار تحلیل ساختاری اسطوره هاست. موسیقی واگنر ساختارهای پنهانی ای را که اسطوره ها را همراهی می کنند آشکار می سازد. یکی از وجوه تشابه موسیقی و اسطوره این است: یک تنظیم موسیقایی از یک طرف با گسترش افقی به شیوه ای خطی، حامل به حامل، ادراک می شود و از سوی دیگر به صورت یک کلیت (که در ذهن شنونده در طول شنیدن آن بازسازی می شود) درک می شود. هر واریاسیونی بر پایه واریاسیون های قبلی بنا شده است. این درست همان کاری است که لوی استروس وقتی که یک اسطوره - یا آنچه که خود «مضمون اسطوره ای» می نامد - را تبدیل (واریاسیون) به «مضمون اسطوره ای» می کند، انجام می دهد. از طرف دیگر لوی استروس برای یک نسل کامل از متفکرین زمان خود روشن ساخت که چگونه باید از زبان شناسی در تحقیقات خود استفاده کنند. زبان شناسی ساختاری بر این واقعیت تأکید داشت که زبان ها ساختارها یا نظام های ارتباطی هستند.

.....

هم چنین شما می توانید جهت دریافت:

- جزوات و بسته های کامل درسی کلیه گرایش های مجموعه پژوهش هنر، تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر
 - خلاصه کلیه کتابهای منبع سئوالات کنکور مجموعه پژوهش هنر، تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر
 - آزمونهای خودسنجی
 - سئوالات و پاسخهای تشریحی آزمون دکتری دانشگاه آزاد
 - شرکت در کلاسهای مرور سریع و ...
- کلیه گرایش های رشته پژوهش هنر، تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر از طریق سایت سامانه مدیریت ایران به آدرس www.iransama.org و یا با تلفن شبانه روزی پشتیبانی سامانه مدیریت ایران (۰۹۳۷۵۳۰۸۹۰۰) و ای میل samaemploy@gmail.com یا info@iransama.org اقدام فرمائید.

توجه مهم:

هر گونه تکثیر، نسخه برداری، نشر، چاپ، کپی برداری و فروش کلیه فایل ها، جزوات، آثار و محصولات این سامانه بدون مجوز کتبی سامانه مدیریت ایران با استناد به مواد ۲۳ و ۲۹ قانون حمایت از مولفان و مصنفان خلاف قانون، اخلاق و شرع بوده و مشمول قوانین مجازات اسلامی خواهد بود.