

عصر پنجشنبه
۹۰/۱/۲۵

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره های دکتری (نیمه متمرکز)
سال ۱۳۹۰

مجموعه پژوهش هنر، تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر
دروس تخصصی

تعداد سؤال: ۳۰ مدت پاسخ گویی: ۴۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مبانی نظری هنر	۳۰	۳۱	۶۰

تهیه و تنظیم پاسخهای تشریحی:

هیئت علمی ساما

www.iransama.org

توجه مهم:

هر گونه تکثیر، نسخه برداری، نشر، چاپ، کپی برداری و فروش کلیه فایل ها، جزوات، آثار و محصولات این سامانه بدون مجوز کتبی سامانه مدیریت ایران با استناد به مواد ۲۳ و ۲۹ قانون حمایت از مولفان و مصنفان خلاف قانون، اخلاق و شرع بوده و مشمول قوانین مجازات اسلامی خواهد بود.

- ۳۱- به اعتقاد هنر ایرانی نیروهای آسمانی را می جوید.
- (۱) فرای (۲) پوپ (۳) گیرشمن (۴) سید حسین نصر
- ۳۲- ایزدی است که با باران ارتباط دارد و اصل همه آبها، سرچشمه باران و باروری است که در متون صورت متجلی او را « ستاره تابان شکوهمند» نام برده اند؟
- (۱) رشن (۲) ناهید (۳) میترا (۴) تیشتر
- ۳۳- سبک هندی در شعر فارسی با کدام عبارت مطابقت بیشتری دارد؟
- (۱) دارای لطافت و کثرت تشبیهات، نوجویی بر اساس ساختار و اصول فن معانی و بیان و نوزک خیالی
(۲) تمایل به اظهار قدرت در بیان مفاهیم و نکات دقیق و حس نوجویی و تفتن دوستی، ترکیبباز و معانی پیچیده و دشوار
(۳) کثرت استعاره، رمزپردازی و کنایات ادبی و تخیل ابداعی و شکردهای متنوع و نو در بیان، بر اساس مسلمانی غیر مرسوم
(۴) به سبب تأثیر زبان و فرهنگ و دیگر عوامل اجتماعی و محیط، کثرت تعبیرات و تشبیهات مغلّق و مضامین زیبا و تازه و در عین حال دقیق و باریک، سبک هندی شکل گرفت.
- ۳۴- تقابل نظریات انگرو دلاکروا به ترتیب، بر چه اساسی است؟
- (۱) پایه کلی نقاشی های خوب، طراحی و خط است. / رنگ بایستی فرم را خلق کند.
(۲) ترکیب بندی کلاسیک پایه کلیّ نقاشی های اصیل است. / ترکیب بندی پویا (دینامیک) ضرورت نقاشی های انقلابی است.
(۳) موضوع باید حس میهن پرستی و قهرمانی را در جامعه زنده کند. / موضوع بایستی الهام بخش زندگی باشد.
(۴) فرم در نقاشی بایستی آرمانی باشد و رنگ از این آرمان تبعیت کند. / رنگ در نقاشی، باید همچون پرده های ترنر بدرخشد.
- ۳۵- از نظر افلاطون و ارسطو، علّت مادی ادبیات، چیست؟
- (۱) Poiesis (۲) Catarsis (۳) Mimesis (۴) Phronesis
- ۳۶- اگر بر اساس نظریه « یاکوبسن » نقّاشی را به منزله یک نظام نشانه شناسی در نظر بگیریم، آرایش شکلی عناصر تابلو و قراردادهای شمایل نگاشتی و مایه ها و گونه شناسی ها چه موقعیتی پیدا می کنند؟
- (۱) مجاز مرسل (محور هم نشینی) به آرایش شکلی عناصر آن باز می گردد و استعاره (محور جانشینی) به قراردادهای شمایل نگاشتی اشاره دارد.
(۲) شمایل ها و گونه شناسی آنها بر اساس قراردادهای زبان نقاشی، مطابق محور هم نشینی زبان بوده و آرایش شکلی عناصر تصویری، به مثابه دستگاه زبان، تصویر را معنی دار می کند.
(۳) مجاز مرسل (محور جانشینی) به قراردادهای شمایل نگاشتی اشاره دارد. استعاره که با جانشینی های تداعی گر در پیوند است، به آرایش شکلی عناصر تابلو باز می گردد.
(۴) آرایش شکلی عناصر، همچون واک های زبانی فاقد کارکردهای معنایی اند. اما در ترکیب بندی کلی شمایل ها، همانند یک جمله کامل، امکانات دریافت معنی را فراهم می کنند.

۳۷- جنبه‌هایی که در نقش مقابل دیده می‌شود آن را به مشخصه‌های هنری کدام منطقه مربوط می‌کند؟



(۱) هند

(۲) ایران

(۳) ترکیه

(۴) ژاپن

پاسخنامه تشریحی درس مبانی نظری هنر

۳۱- گزینه (۴) صحیح می‌باشد.

منبع: در جستجوی امر قدسی (۱۳۸۷)؛ سید حسین نصر، مترجم: سید مصطفی شهرآئینی.

۳۲- گزینه (۴) صحیح می‌باشد.

نام تیشتر رمزی از ایزد آب‌آفرین (تیر) یا (تشتیر) است و تیشتر یشت اوستا یکی از دلکش‌ترین و زیباترین و کهنه‌ترین بخش‌های اوستاست از آن سخن میدارد؛ «تیشتر، ستاره شکوهمند را می‌ستائیم که نطفه آب در اوست، که توانا و بزرگ و نیرومند است، که دوربیننده و بلندپایگاه و زبردست و بزرگوار است».

منبع: خوزستان در نامواژه‌های آن (۱۳۸۸)؛ عبدالرحمان عمادی

۳۳- گزینه (۱) صحیح می‌باشد.

سبک هندی در لطافت، نازک‌خیالی و کثرت تشبیهات شهره است.

منبع: تاریخ ادبیات ایران؛ پرفسور ادوارد براون

۳۴- گزینه ۱ صحیح است.

دلاکروا اهمیت زیادی به رنگ می‌دهد و در نقاشی اولین فردی ست که سخن از موسیقی

سئـوالـات و پاسـخـهـای تـشریحـی مـجموعـه پـژوهـش هنـر، تـاریخ تطبیقی و تحلیلی هنـر

آزمون ورودی دوره های دکتری سراسری (نیمه متمرکز) ۱۳۹۰

تصویر به میان آورده است.

منبع: دایره المعارف هنر / رویین پاکباز

۳۵- گزینه (۳) صحیح می باشد.

از نظر افلاطون و ارسطو علت مادی ادبیات Mimesis (محاکات) می باشد.

منبع:

• دانشنامه زیبایی شناسی (۱۳۸۴)؛ ویراسته بريس گات، دومينيك مک آيـورلوييس، انتشارات

فرهنگستان هنر.

• فصل ۱ و ۲؛ افلاطون و ارسطو.

۳۶- گزینه ی ۱ صحیح است.

یاکوبسن در حیطه ی زبان شناسی دو شیوه ی مجاز مرسل و استعاره را دو روش انتقال معنا می

داند.

منبع: نظریه ی فیلم / رابرت استم

۳۷- گزینه (۳) صحیح می باشد.

.....

هم چنین شما می توانید جهت دریافت:

- جزوات و بسته های کامل درسی کلیه گرایش های مجموعه پژوهش هنر، تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر
 - خلاصه کلیه کتابهای منبع سئوالات کنکور مجموعه پژوهش هنر، تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر
 - آزمونهای خودسنجی
 - سئوالات و پاسخهای تشریحی آزمون دکتری دانشگاه آزاد
 - شرکت در کلاسهای مرور سریع و ...
- کلیه گرایش های رشته پژوهش هنر، تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر از طریق سایت سامانه مدیریت ایران به آدرس www.iransama.org و یا با تلفن شبانه روزی پشتیبانی سامانه مدیریت ایران (۰۹۳۷۵۳۰۸۹۰۰) و ای میل samaemploy@gmail.com یا info@iransama.org اقدام فرمائید.

توجه مهم:

هر گونه تکثیر، نسخه برداری، نشر، چاپ، کپی برداری و فروش کلیه فایل ها، جزوات، آثار و محصولات این سامانه بدون مجوز کتبی سامانه مدیریت ایران با استناد به مواد ۲۳ و ۲۹ قانون حمایت از مولفان و مصنفان خلاف قانون، اخلاق و شرع بوده و مشمول قوانین مجازات اسلامی خواهد بود.